

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика дирижирования» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р. А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: Хоровой класс и практическая работа с хором, Теория и методика работы в вокальном классе, Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Интерпретация музыкальных произведений, Педагогические основы концертмейстерского класса, Производственная: преддипломная практика, Производственная: научно-исследовательская практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М6.7 Теория и методика дирижирования
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор вуза
Количество зачетных единиц / всего часов	7 / 252

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3-4	5-7	0	31	84	137	252	зачет, экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Теория и методика дирижирования» – подготовка квалифицированных специалистов в области дирижирования, преподавания музыки; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-5.	ПК-1.1. Проектирует	ПК-5.1.1 Знает закономерности, принципы и уровни

Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.	элементы музыкально-образовательного процесса определяемые ФГОС начального, основного и среднего общего образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.	формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Музыка». ПК-5.1.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ПК-5.1.3. Владеет предметным содержанием музыкального образования, умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке.
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Введение в специальность	
Тема 1. Введение	1.1. История зарождения и развития дирижёрского искусства. 1.2. История исполнительского мастерства Хоровое дирижирование отечества и зарубежья. 1.3. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин.
Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе	2.1. Цели и задачи дирижёрско-хоровой школы. 2.2. Хоровой дирижёр. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. 2.3. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия. 2.4. Об особенностях интонационной природы хорового звучания. Характеристика исполнительское-выразительных средств хоровой музыки. 2.5. Темпометроритмическая пульсация в хоровой музыке. Фразировка. 2.6. Средства воплощения кульминации в хоровой музыке. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы (исторический аспект).
Раздел 2. Дирижёр и хор	
Тема 3. Методика работы с хором	3.1. Значение предварительного (до репетиции) изучения партитуры. Техника управления хором.

	3.2. Условия для работы с хором. Распевание хора: упражнения для распевания; задавание тона; задавание тона по камертону. 3.3. Способы выучивания хорового произведения: разучивание двухголосных сочинений; разучивание многоголосной музыки. 3.4. Работа в хоре над развитием голоса, чувства ритма, овладением музыкальной грамотностью. Участие в хоре певцов-мальчиков и работа с ними. 3.5. Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле. Вопросы психологии, педагогики и философии.
Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование	4.1. О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое дирижирование. Общезначимость и общепонятность языка жестов. 4.2. Основы постановки дирижёрского аппарата и его конструктивные особенности. 4.3. Изучение партитур для смешанного хора различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии. 4.4. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками. 4.5. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. 4.6. Подготовка концертного варианта Хоровое дирижирование произведениями государственной программы.
Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование	
Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра	5.1. Постановка руки и выработка основных дирижёрских движений. Образование рисунка тактирования. 5.2. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела. 5.3. Работа над мимикой и пантомимой, артистизмом, эстетикой движений, культурой поведения во время работы. 5.4. Формирование индивидуального профессионального словарного запаса. 5.5. Фрагментация самостоятельной работы дирижёра. Овладение методами самостоятельной работы по освоению хоровой партитуры. 5.6. Аналитическое и хормейстерское освоение партитуры. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с хором. 5.7. Овладение навыками моделирования хорового звучания. Предвидение всевозможных трудностей для хора и предложение способов их преодоления.
Тема 6. Раскрытие художественного образа	6.1. Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения.

музыкального произведения	6.2. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения» 6.3. Проблема интерпретации: объективность, субъективность. 6.4. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.
----------------------------------	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, 4, семестр – 5, 6, 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Введение в специальность	0	10	28	42	80
Тема 1. Введение		4	14	18	36
Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе		6	14	24	44
Раздел 2. Дирижёр и хор	0	10	28	48	86
Тема 3. Методика работы с хором		4	14	24	42
Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование		6	14	24	44
Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование	0	11	28	47	86
Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра		6	14	24	44
Тема 6. Раскрытие художественного образа музыкального произведения		5	14	23	42
ИТОГО ЗА КУРС	0	31	84	137	252
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	0	31	84	137	252

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Введение в специальность

1. О значении конвергенции и дивергенции методологий преподавания специальных музыкальных дисциплин в контексте методики преподавания дирижирования.

2. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
3. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.
4. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.
5. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
6. Функции частей дирижёрского аппарата.
7. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
8. Мышечная свобода исполнителя.
9. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.

Раздел 2. Дирижёр и хор

1. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
2. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
3. Работа над структурой личного репертуара.
4. Интерпретация произведения.
5. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
6. Особенности исполнения полифонических произведений.
7. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
8. «Чувство формы» произведения.
9. Диапазоны хоровых партий.

Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование

1. Цепное (хоровое) дыхание в хоре.
2. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
3. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
4. Художественно-философский контекст исполнительства.
5. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
6. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
7. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

7.2.Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Теория и методика дирижирования

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1.Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2.Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

- 11.2. Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

- 11.3. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.
- 11.4. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).